

FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

CONVOCATORIA UNICA

Convocatoria a la reunión anual No. 13, a celebrarse con el patrocinio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz los **días 13, 14 y 15 de agosto del 2015** con el tema:

“Avances de la historiografía de la historia y crítica de la arquitectura del siglo XX: entre los tratados clásicos y las visiones recientes”

Subtemas:

1. Naturaleza de la historiografía de la arquitectura del siglo XX.

El territorio de la historia de la arquitectura; adscripciones a las historias del arte, de la construcción y la cultural; la historia de esta disciplina a partir de la tratadística alemana del siglo XIX (historia del arte); la independencia de la historiografía de la arquitectura; ¿a que se puede llamar tratados clásicos?; la formalidad de la historia en la disciplina de la historiografía de la arquitectura del siglo XX; las definiciones del pretérito; las crónicas y los álbumes de imágenes: ¿herramientas, fuentes o divertimentos?; la disciplina en el ámbito internacional: ¿hay escuelas de pensamiento en Europa central, América Latina, Norteamérica y otros territorios?; las metodologías clásicas.

2. Las tendencias a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Visiones post-estructuralismo; las influencias de los grandes historiadores: Barthes, Foucault, Ginzburg, White; el territorio de Tafuri; el ámbito de la historia cultural y la historia de la cultura a partir de la arquitectura; el “ensayo” frente al libro unitemático; la circulación de las ideas: foros, seminarios, revistas, simposia; ¿hay nuevos clásicos?; la historiografía y la formación disciplinar del arquitecto; la historiografía de la arquitectura del siglo XX en las facultades de historia y en las escuelas de arquitectura; la historiografía como apoyo para exposiciones especializadas; vigencia del libro como soporte frente a la informática digital en el medio de la cultura arquitectónica; las antologías; las nuevas historias de la arquitectura y el ejercicio del proyecto.

3. La crítica.

Uso y sentido de la crítica; la crítica a la crítica; vigencia de las metodologías de la crítica; ¿quiénes fueron los referentes en el siglo XX y quienes lo son hoy en día?;

¿paradigmas, escritos clásicos, escuelas de pensamiento?; historia y crítica, ¿complementos o disciplinas independientes?; la crítica a la arquitectura de menos de 30 años de antigüedad respecto de la arquitectura “histórica”; crítica, filosofía e historia; movilidad internacional de las escuelas de pensamiento crítico.

Esta convocatoria se abre a estudiantes de posgrado y profesionales de la investigación, que quieran registrar ponencias adscritos al tema, con la condicionante de la **calidad** y **originalidad** en el trabajo de investigación. Las ponencias deberán ser inéditas y no haberse presentado en otro evento. Las propuestas (abstractos) deberán ser enviadas a la atención del comité científico del 13° Foro. Deberán desarrollarse con una extensión máxima de una cuartilla y se enviarán acompañadas de un resumen curricular con una extensión no mayor a media cuartilla. Las propuestas estarán sujetas a la aprobación del comité científico.

Los ponentes dispondrán de 20 minutos para la lectura de su ponencia pudiendo hacer uso de medios audiovisuales, cada tres ponencias habrá una mesa redonda de media hora para recibir los comentarios del público. Se podrá participar en las modalidades de ponente o asistente, o ambas, siendo obligatoria la asistencia los días 13 y 14 de agosto para recibir constancia con valor curricular. El día 15 se hará un recorrido cultural a cargo de los académicos de la Universidad Veracruzana.

No se leerán ponencias en ausencia; una vez aprobada para su presentación el autor se compromete a entregar la versión *in extenso* para publicación el día de su registro en la mesa de inscripción del evento. Las propuestas de ponencias deben ser enviadas en formato electrónico al correo electrónico: **historiaycritica.arq@gmail.com** La decisión del comité será inapelable

Publicación de las ponencias:

El comité organizador se compromete a publicar las ponencias en el formato de la colección de libros del Foro, con la categoría de “Libro de capítulos de Autor”. Para ello los participantes –incluidos los magistrales–, se comprometen a entregar la versión para publicación de acuerdo a lo antes anotado y siguiendo las especificaciones que se les harán saber en la carta de aceptación. El libro podrá ser comercializado por el editor–patrocinador; los autores recibirán dos ejemplares sin regalías o dividendos, toda vez que en caso de que se ponga a la venta, será solo para recuperar el importe de la edición.

Calendario

Fecha Límite para recepción de abstractos: **30 de abril del 2015.**

Evaluación de abstractos recibidos por el comité científico: del **1° al 9 de mayo del 2015.**

Respuesta de aceptación de abstractos aprobados: **10 de mayo del 2015.**

Atentamente

Ciudad de México, D.F., a 9 de marzo del 2015

EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL 13° FORO

DR. ENRIQUE X. DE ANDA A.
DIRECTOR DEL FORO DE
HISTORIA Y CRITICA DE LA
ARQUITECTURA MODERNA

DR. RICARDO PEREZ ELORRIAGA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA